



LE PARCOURS

1 BIBLIOTHÈQUE

C'était autrefois un hôpital sur le Chemin de saint Jacques, emprunté par ceux qui débarquaient à Bermeo. L'hôpital était utilisé pour les patients contagieux et les pèlerins. On ne sait pas la date précise de sa construction, mais on sait que cet hôpital a été fermé par le Seigneurie de Biscaye en 1632. C'est un édifice néo-classique avec une arcature permettant de passer au-dessous. Il a aussi été utilisé comme salle de réunion pour la Confrérie de Pêcheurs, ainsi que comme abattoir, nom sous lequel il est également connu.

2 ERMITAGE DE SANTA CATALINA

Située à côté d'un fortin démolit qui servait à défendre le village en époque de guerre, et dont il ne reste que les murailles. Il n'y a aucune information sur la date d'édification de l'ancien ermitage qui précéda celui-ci. Il aurait été plus étroit et allongé, et situé plus à l'Est que celui-ci. Il y avait aussi une maisonnette jumelée qui servit de refuge aux indigents et aux malades contagieux.

En 1879, après plusieurs années d'abandon, presque en ruines, l'ermitage s'écroula. Plusieurs de personnes du village et des environs offrirent immédiatement leur aide pour sa reconstruction. Le nouvel ermitage fut inauguré le 25 novembre 1885. Il s'agit d'un édifice de transition entre le gothique et la renaissance. Il a souvent été utilisé par la Confrérie de Pêcheurs, et a servi de poudrière fournissant les munitions à la fortification adjacente.

3 CROIX DU CALVAIRE ET LE PALAIS DE LA CROIX

CROIX DU CALVAIRE: Datée de l'an 1611, elle possède un style fin Renaissance ou Romain, correspondant à l'époque. Il y a encore le crucifix sur un côté, et la Vierge avec son enfant sur l'autre. Montrant les expressions et les draps caractéristiques de ce style. Le tout s'appuie sur une colonne toscane avec plinthe où on peut encore lire sur la pierre sableuse : « Cette ouvre a été commandée par Rodrigo Abad de Mendecano, oh lecteur priez le souverain, an 1611 ».

PALAIS DE LA CROIX: Cette maison, aussi connue comme "Simitur", appartenait à la famille Simitur jusqu'à la disparition de celle-ci en 1648. Cet ans plus tard, en 1783, elle est restaurée par un membre du clan des Arteaga, dont on peu voir les armes sur la façade, elle adopte alors son nom actuel. Elle a été récemment complètement restaurée et est devenue un hotel. On peut voir quatre armes polychromes sur la partie supérieure.



4 PALAIS LARRINAGA

Palais construit par la famille Larrinaga, propriétaires d'une compagnie de navigation du même nom qui siège à Liverpool, en Angleterre, depuis le XIXème siècle. Le palais a une influence marquée des hôtels néo-baroques français de Paris du second empire. C'est un hôtel de taille, dont les corps latéraux, plus élevés, s'avancent par rapport au corps central. Cet hôtel emprunte aussi plusieurs constants de l'architecture du pays voisin, telles que la grande quantité de mansardes (puits de lumière) et de cheminées sur les toits, les encoignures capitonnées, et le puissant grillage qui entoure la maison.

5 CHALET AMAIA ENEA

Cet édifice a un style éclectique, très proche du néo-montagnais. L'éclecticisme architectural est une tendance artistique en architecture qui mélange les éléments de différents styles et époques.

Ce que les artistes et architectes de cette époque vont faire, en général, c'est de choisir parmi tout l'Histoire de l'art ce qui les intéressent le plus.

6 LE QUAI DE TXORROKOPUNTA

D'ici on peut profiter des merveilleuses vues des plages de Laida et Laidatxu. En été, les leçons de surf commencent ici. Les surfeurs se jettent de ce quai, toujours à marée basse, et traversent sur leurs planches vers Laida, où ils apprennent à s'y mettre debout.

7 CHALET DE TXORROKOPUNTA

C'est un édifice néo-basque avec accès direct à la mer. L'entrée au chalet se fait par un portail avec arc abaissé typique des fermes basques. On peut voir aussi, encore une fois, l'imitation du lattage de bois typique des fermes d'ici.

⑧ PETIT PALAIS IBAIALDE

Ce petit palais nous montre diverses caractéristiques du style néo-montagnard. Il suit les lignes architecturales du style éclectique que nous avons vu à Amaia Enea. Observons le travail de forgeage sur le grillage extérieur, mais surtout sur les balcons.

⑨ TRIBISARROSPE

Suite à sa récente rénovation, cet édifice est devenu la maison de culture du village. Construit en 1923, grâce à un don très généreux de Juan Tribisarrospe, pour loger les enfants qui avaient étudié, depuis 1907, au Collège San Luis situé dans les locaux de la propriété de la Confrérie de Pêcheurs.

⑩ ÉGLISE SANTA MARIA

Cette paroisse existait déjà au XI siècle. En effet, il y a un document au Monastère de San Juan, en Aragon, qui confirme le don de cette paroisse en l'an 1071. Elle fut détruite pendant les lutes de faction, puis réédifiée et agrandie au XVIème siècle. C'est une construction de style Gothique de la Renaissance. Le toit est formé d'une voûte en croix à trions pans. Vers la fin du XIXème siècle l'aspect extérieur et intérieur de l'église change définitivement après des travaux de grande envergure.

⑪ BELVÈDÈRE ATALAYA

C'est le lieu meilleur pour contempler la vague de gauche très célèbre, dont Mundaka se vante avec fierté, et avec raison puisqu'elle est considérée comme la meilleur dans sa catégorie en Europe. Cette fameuse vague gauche attire chaque année plusieurs surfeurs du monde entier. La vague naît à la barre de Mundaka et meurt à la plage de Laida. Elle est formée par les vents du sud-sud-ouest et peut atteindre 4 mètres de hauteur et 400 mètres de long. Sa forme tubulaire qui permet aux surfeurs de contempler la côte de l'intérieur, lui ajoute à sa valeur.

Mundaka accueille annuellement des compétitions de niveau international, et à neuf occasions a été le siège du circuit international Billabong-Pro. Parmi les palmarès de surfeurs mondiaux, Mundaka a vu sa vague surfée par les meilleurs.

⑫ CASINO ET CONFRÉRIE DE PÊCHEUR

Le Casino héberge aujourd'hui, dans la partie supérieure, la Société Fraternelle de Mundaka. Il a été construit vers 1818 dans le but d'être une halle de la confrérie de pêcheurs, remplaçant l'ancien emplacement à l'hôpital (la bibliothèque actuelle). La partie supérieure de l'édifice a été ajoutée après 1890 lorsque la Confrérie autorisa la Société à construire un étage pour y siéger.

⑬ LA MAIRIE

On fini la visite dans la place du village où on peut admirer l'édifice qui abrite la mairie et l'École Publique de Mundaka. Cet édifice a été construit en 1895 grâce aux dons de deux hommes importants, originaires de Mundaka, Juan Bautista Longa et Florentino Larrinaga. Ils étaient beaux-frères et avaient des relations avec une importante entreprise de navigation établie en Angleterre. Dès sa construction cet édifice abrite la mairie et l'école publique. Anciennement, l'école pour les filles était d'un côté tandis que celle des garçons était de l'autre. Les deux côtés sont maintenant unis à l'arrière de l'édifice tandis que la mairie se trouve au centre.

Du point de vu artistique il est de style éclectique puisqu'on peut observer diverses influences sur la façade, du flamand au mozarabe. À l'extérieur on voit les arcs typiques de mairies basques, qui servaient à la fois d'aires de jeux pour les jeunes de l'école et de lieu de promenade pour les mundaquais. Au centre de l'édifice il y a un petit clocher avec en dessous une horloge



MUNDAKA

SITUATION - HISTOIRE SUR SA FUNDATION

Mundaka est située dans la région de Busturialdea, et fait partie de la Réserve de Urdaibai, déclarée Réserve de la Biosphère par l'UNESCO en 1984.

L'origine de Mundaka est inconnue, on lui a donc attribué des origines basées sur des fables et légendes, entre autres la présence de Tubal, le petit-fils de Noé ici en Biscaye.

Il y a aussi des spéculations sur l'arrivée à ces côtes des Vikings, ce qui, selon certains auteurs, expliquerait la présence de types blonds aux yeux bleus sur la côte de Biscaye, contrairement au type basque de l'intérieur du pays. Aussi, en relation avec la présence d'une colonie Viking médiévale dans la région, certains ont cherché une origine nordique au nom du village. Ainsi, en danois « mund » signifie « bouche », et Mundaka se trouve justement à l'embouchure de l'estuaire.

De plus, selon certaines légendes, le nom de Mundaka dériverait de l'expression latine « munda aqua » (eau limpide). Selon une légende qui apparaît dans les écritures de Lope Garcia de Salazar au XV siècle, un navire provenant de l'Ecosse aurait accosté à Mundaka avec à bord une princesse écossaise qui aurait été bannie de son pays. Les écossaises auraient baptisé l'endroit « munda aqua » après y avoir trouvé une source d'eau très claire qui contrastait avec les eaux tourbes de la ria d'Urdaibai. Cette princesse aurait habité le Palais d'Altamira et aurait eu un fils, Jaun Zuria, qui serait devenu, selon la légende, le premier Seigneur de Vizcaya.

